



SVEN NYS CYCLING CENTER **TREMELLO**

SVEN NYS CYCLING CENTER

ARCHITECT / ARCHITECTE

SCHELLEN Architecten
Dorp 71, 2820 Bonheiden

S3Architecten
Adres: Baroniestraat 5, 2800 Mechelen / Malines

BOUWHEER / MAÎTRE D'OUVRAGE

Balenberg nv,
Balenbergstraatje 11, 3128 Tremelo

HOOFDAANNEMER / ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

Swinnen nv, KMO-Straat 9, 2490 Balen

GEVELBEKLEDING / REVÊTEMENT DE FAÇADE

EQUITONE [tectiva] TE 90 - wit / blanc



Voor de bouw van het Sven Nys Cycling Center in Tremelo sloegen twee architectenbureaus de handen in elkaar: SCHELLEN Architecten uit Bonheiden en S3Architecten uit Mechelen. Het resultaat is een compleet belevingscentrum voor de cyclocross dat gedeeltelijk in de berg werd gebouwd. Dat zorgt voor een apart en uniek geheel.

Deux cabinets d'architectes se sont associés pour la construction du Sven Nys Cycling Center à Tremelo : SCHELLEN Architecten de Bonheiden et S3Architecten de Malines. Le résultat est un centre complet pour le cyclocross, construit en partie dans la colline et qui forme un ensemble unique et à part.



Sven Nys Cycling Center in Tremelo (BE)

Sven Nys Cycling Center à Tremelo (BEL)

CONCEPT EN VISIE

“De oorspronkelijke opdracht vanuit de provincie en Sven Nys was om een bestaande, redelijk klassieke villa die sinds de jaren vijftig bovenop de Balenberg stond, om te vormen tot een volledig beleefingscentrum voor de cyclocross. Initieel was het plan om de villa te verbouwen, maar uiteindelijk is er toch voor nieuwbouw gekozen”, vertelt architect Marijn Sèvre van S3Architecten. “De focus moest op de Balenberg zelf gehouden worden, waarbij je het centrum kon zien als een natuurlijke uitloper. Door de beleefingsruimte grotendeels in de berg onder te brengen, krijg je niet alleen de integratie met de natuur, maar creëerden we ook extra ruimte. De compactheid van het gebouw bleef een belangrijk criterium. Het dak van het gebouw gaat eigenlijk over in de top van de berg”, vult Reginald Schellen van SCHELLEN Architecten aan.

De opdrachtgevers wilden van de Balenberg een echte toeristische trekpleister maken, een knooppunt voor wandel- en fietstochten in de buurt. Op het gelijkvloers zijn er naast de receptie en het beleefingscentrum extra ruimtes voor teambuildings, douches en kleedkamers. Op de berg bevindt zich dan de bistro Eetcafé Vélo met een ruim terras.

CONCEPT ET VISION

« La mission originale de la Province et de Sven Nys était de transformer une villa existante relativement classique des années 50, qui se dressait sur le Balenberg, en un centre totalement dédié au cyclocross. Initialement, l'idée était de rénover la villa, mais au final, le choix s'est porté sur une nouvelle construction », explique l'architecte Marijn Sèvre de S3Architecten. « L'accent devait porter sur le Balenberg, dont le centre devait apparaître comme un prolongement naturel. En enterrant en grande partie le complexe dans la colline, nous avons non seulement obtenu une intégration dans la nature mais aussi créé plus d'espace. Le caractère compact du bâtiment était un critère important. Le toit du bâtiment entre littéralement dans le sommet de la colline », ajoute Reginald Schellen, de SCHELLEN Architecten.

Les donneurs d'ordre voulaient faire du Balenberg une véritable attraction touristique, un nœud central pour les randonnées à pied et à vélo dans la région. Outre la réception et le centre proprement dit, le rez-de-chaussée abrite également des espaces supplémentaires pour des séances de team building, des douches et des vestiaires. Sur la colline, se trouve aussi le bistrot « Eetcafé Vélo », avec une grande terrasse.





ARCHITECTUUR

De eerste insteek van het ontwerp was om het gebouw zo veel mogelijk in de berg zelf te verwerken. Dat is gedaan aan de hand van een grote, lange betonwand die de top van de heuvel doorklieft waarop alle circulatie en de verschillende functies van het gebouw geënt worden. "Op sommige vlakken was het wel een uitdaging dat de helft van het gebouw letterlijk in de berg zit. Je moet op zoek gaan naar andere manieren om licht binnen te krijgen, omdat je niet met klassieke ramen kan werken. Daarom hebben we hier lichtstraten gebruikt en is er centraal in het gebouw een patio toegevoegd, die voor heel wat extra licht zorgt", zegt Marijn Sève. "Aan de gevel zorgen grote oversteken voor natuurlijke zonwering. Ze zijn geconcieerd in horizontale lijnen van witte EQUITONE [tectiva] panelen die de neutrale toon van het gebouw waarborgen", vult Reginald Schellen aan.

De Balenberg is een nogal afgelegen locatie, waardoor er met een individuele behandelingsinstallatie voor het afvalwater gewerkt moet worden. Het water wordt gezuiverd, afgevoerd en geïnfiltrerd op de site zelf. Hetzelfde gebeurt met regenwater. Er is een groot oppervlakte aan groendak voorzien, zodat het regenwater grotendeels gebufferd wordt. De rest wordt opgevangen en hergebruikt voor onder andere wc-spoelingen. In laatste instantie wordt het water in de bodem in de omgeving geïnfiltreerd.

ARCHITECTURE

La première idée du projet était d'intégrer au maximum le bâtiment dans la colline. Cela a été fait avec un grand mur en béton qui fend littéralement le sommet de la colline et sur lequel viennent se greffer toute la circulation et les différentes fonctions du bâtiment. « La moitié du bâtiment se trouve littéralement dans la colline. Cela représentait un sacré défi. Il fallait donc trouver d'autres moyens de faire entrer la lumière vu qu'on ne pouvait pas travailler avec des fenêtres classiques. Nous avons utilisé dans ce cas des lanterneaux continus et on a ajouté un patio au centre du bâtiment, ce qui apporte aussi énormément de luminosité », explique Marijn Sève. « Sur la façade, de grands auvents assurent une protection naturelle contre le soleil. Ils sont constitués de panneaux EQUITONE [tectiva] blancs disposés horizontalement et qui garantissent le ton neutre du bâtiment », ajoute Reginald Schellen.

Le Balenberg est un endroit relativement isolé, ce qui obligeait aussi à travailler avec une installation individuelle de traitement des eaux. L'eau est récoltée, assainie et réinjectée sur le site même. Même chose avec les eaux de pluie. Un grand toit végétal a été aménagé pour servir en grande partie de tampon pour les eaux de pluie. Le reste est recueilli et réutilisé notamment pour les chasses d'eau. En dernier recours, l'eau est réinjectée dans le sol dans les environs.







EQUITONE [tectiva] TE 90

MATERIAAL

Er is gekozen voor een eenvoudige, eerlijke architectuur die subtiel communiceert met de schoonheid van de omgeving. Duurzame materialen staan in heel het project centraal. Enerzijds wordt er gewerkt met strakke, hedendaagse materialen, anderzijds is er ook specifiek gekozen om enkele natuurlijke elementen toe te voegen, zodat er een mooi evenwicht bewaard wordt. "Denk aan Thermo Wood, natuurlijk uitzien beton en de EQUITONE [tectiva] gevelpanelen", legt Reginald Schellen uit.

"Het plan om plaatmateriaal te gebruiken, kwam voort uit het idee van horizontale belijning. Daarvoor hadden we licht, maar toch robuust materiaal nodig. Voor een publiek en openbaar gebouw moet je ook altijd rekening houden met de duurzaamheid en de stevigheid van de materialen. Hier maakte de natuurlijke omgeving het extra belangrijk om materialen te kiezen die niet te snel vuil zouden worden of zouden verkleuren. De EQUITONE [tectiva] panelen waren daar het geschikte materiaal voor", zegt Marijn Sève.

MATÉRIAUX

Le choix s'est porté sur une architecture simple qui communique de manière subtile avec la beauté de l'environnement. Les matériaux durables occupent une place centrale dans tout le projet. On trouve d'une part des matériaux épurés et contemporains et d'autre part quelques éléments naturels afin de préserver un bel équilibre. « Pensez à Thermo Wood, un béton à l'aspect naturel et aux panneaux de façade EQUITONE [tectiva] », explique Reginald Schellen.

« L'idée d'utiliser des panneaux est venue de l'idée d'une ligne horizontale. Pour cela, nous avions besoin d'un matériau à la fois léger et solide. Pour un bâtiment public, vous devez aussi toujours tenir compte de la durabilité et de la solidité des matériaux. Ici, l'environnement naturel exigeait de choisir des matériaux qui ne deviendraient pas trop vite sales ou ne se décoloreraient pas trop vite. Les panneaux EQUITONE [tectiva] représentaient le matériau tout désigné dans ce cas », déclare Marijn Sève.





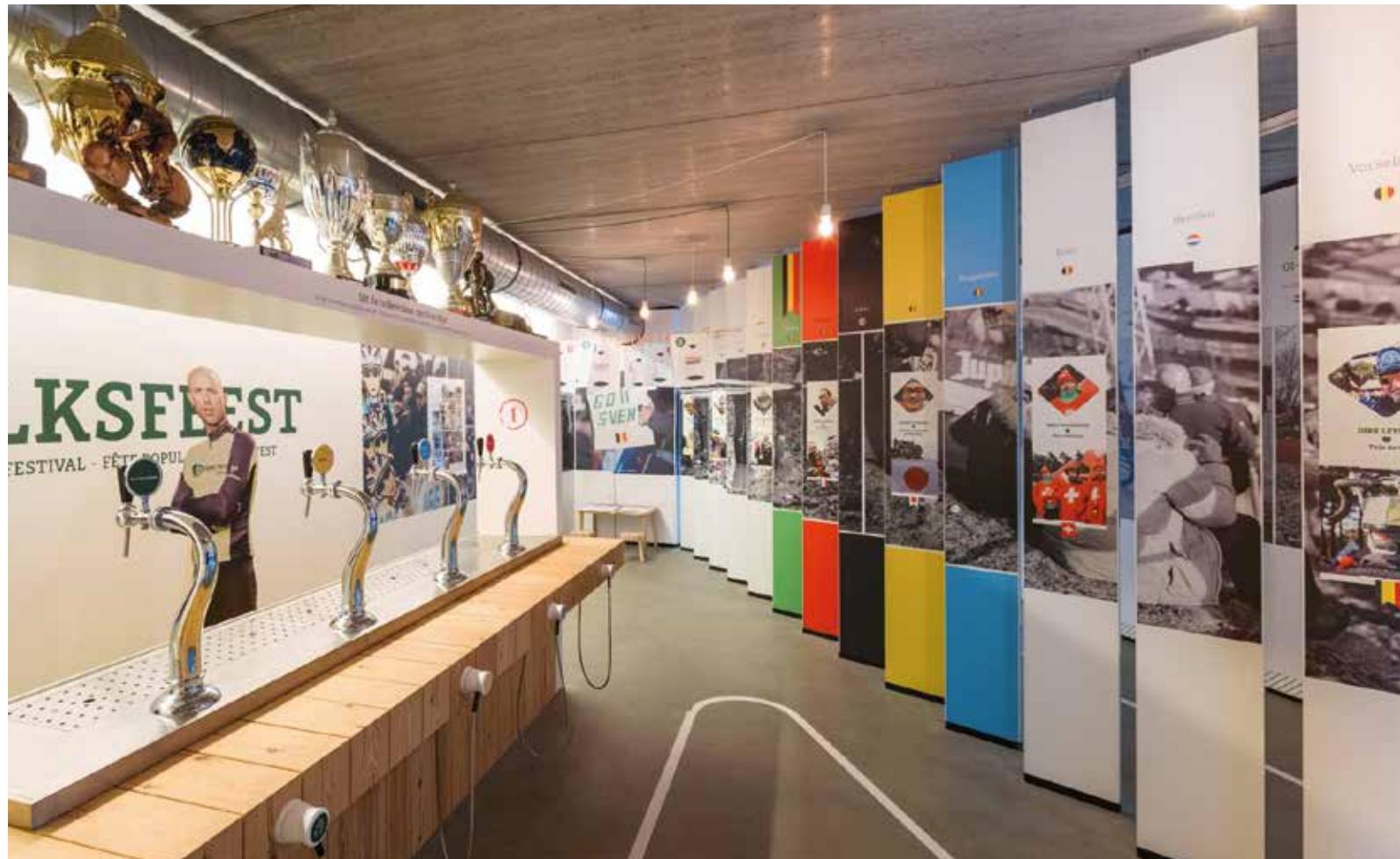
WAAROM EQUITONE?

“De EQUITONE [tectiva] gevelpanelen hebben die natuurlijke uitstraling waar we voor dit project echt naar op zoek waren. Het sluit zowel qua uitzicht als qua materiaal perfect aan bij wat we voor ogen hadden. We wilden absoluut geen glanzend, spierwit materiaal, wat toch precies is wat je bij heel veel gevelpanelen wél hebt”, besluit Marijn Sève.



POURQUOI EQUITONE ?

« Les panneaux de façade EQUITONE [tectiva] ont cet aspect naturel que nous cherchions vraiment pour ce projet. Ils correspondent parfaitement à ce que nous voulions. Nous ne voulions absolument pas d'un matériau brillant et tout blanc comme beaucoup de panneaux de façade malheureusement », conclut Marijn Sève.









016 2021

extrArchitecture

GEVELBEKLEDING / REVÊTEMENT DE FAÇADE

